

AI WEIWEI



BOOKSHELVES, A4 PAGES / ESTANTES, FOLHAS A4 200 X 502 X 38 CM

HARDWOODS MADEIRAS UTILIZADAS:

**櫻桃木/DALBERGIA NIGRA; 柚木/TECTONA GRANDIS; 樺木/FAGUS SYLVATICA; 黑胡桃/JUGLANS NIGRA;
金丝花梨/PRUNUS SEROTINA**

THIS SCULPTURE BEGINS WITH AN ORDINARY SHEET OF WHITE PAPER: A SURFACE ON WHICH IDEAS, OPINIONS AND STORIES MAY APPEAR, HOLDING INFINITE IMAGINATIVE POTENTIAL.

INSPIRED BY THE WHITE PAPER PROTESTS THAT EMERGED DURING THE COVID-19 PANDEMIC, THE WORK REFLECTS ON THE RELATIONSHIP BETWEEN SILENCE, EXPRESSION AND POSSIBILITY. BY CHOOSING A BLANK SHEET OF PAPER AS A FORM OF COMMUNICATION, PROTESTERS TRANSFORMED THE ABSENCE OF WORDS INTO A LANGUAGE OF ITS OWN. THE BLANK PAGE DID NOT REPRESENT THE ABSENCE OF A MESSAGE, BUT THE IMPOSSIBILITY OF EXPRESSING IT.

THE INSTALLATION COMPRISES TWO ELEMENTS: MORE THAN 200,000 SHEETS OF PAPER PRODUCED IN PORTUGAL FROM RECYCLED TEXTILE FIBRES, AND BOOKSHELVES CONSTRUCTED USING TRADITIONAL CHINESE CARPENTRY TECHNIQUES. TOGETHER, THEY TRANSFORM A FAMILIAR OBJECT INTO A SPACE FOR IMAGINATION, THOUGHT AND EXPRESSION.

PRESENTED WITHIN A BOOKSHOP, A4 INVITES REFLECTION ON THE RELATIONSHIP BETWEEN THE BLANK PAGE, THE BOOK AND THE FREEDOM TO IMAGINE, THINK AND EXPRESS IDEAS.

ESTA ESCULTURA PARTE DE UMA FOLHA COMUM DE PAPEL BRANCO: UMA SUPERFÍCIE ONDE PODEM SURGIR IDEIAS, OPINIÕES E HISTÓRIAS, CONTENDO UM POTENCIAL IMAGINATIVO INFINITO.

INSPIRADA NOS WHITE PAPER PROTESTS QUE EMERGIRAM DURANTE A PANDEMIA DE COVID, A OBRA REFLETE SOBRE A RELAÇÃO ENTRE SILÊNCIO, EXPRESSÃO E POSSIBILIDADE. AO ESCOLHER UMA FOLHA EM BRANCO COMO FORMA DE COMUNICAÇÃO, OS MANIFESTANTES TRANSFORMARAM A AUSÊNCIA DE PALAVRAS NUMA LINGUAGEM. A PÁGINA EM BRANCO NÃO REPRESENTAVA A AUSÊNCIA DE UMA MENSAGEM, MAS A IMPOSSIBILIDADE DE A EXPRESSAR.

A INSTALAÇÃO É COMPOSTA POR DOIS ELEMENTOS: MAIS DE 200.000 FOLHAS DE PAPEL PRODUZIDAS EM PORTUGAL A PARTIR DE FIBRAS TÊXTEIS RECICLADAS E ESTANTES CONSTRUÍDAS SEGUNDO TÉCNICAS TRADICIONAIS DE CARPINTARIA CHINESA. EM CONJUNTO, TRANSFORMAM UM OBJETO FAMILIAR NUM ESPAÇO DE IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO E EXPRESSÃO.

APRESENTADA NUMA LIVRARIA, A4 CONVIDA-NOS A REFLETIR SOBRE A RELAÇÃO ENTRE A PÁGINA EM BRANCO, O LIVRO E A LIBERDADE DE IMAGINAR, PENSAR E EXPRESSAR IDEIAS.